

No.	資料名	作者	材質	員数	制作年代	所蔵	撮影
はじめに							
1 (県指定)	大内山春秋図	高隆古	絹本着色	一幅	江戸時代(19世紀)	当館	
第一章 やまと絵ってどんな絵?							
2	舞楽図屏風	住吉広行	絹本着色	六曲一双	江戸時代(18~19世紀)	個人	×
特集 模本にみる古典絵巻							
3	鳥獣戯画	田崎草雲	紙本着色	一卷	明治6年(1873)	当館	
4	春日権現験記絵巻模本	谷文晁派	紙本墨画	二枚	江戸時代(18~19世紀)	個人	
5	絵師草紙模本		紙本着色	一卷	江戸時代(18~19世紀)	当館	
第二章 物語と風俗—古典と当世のみやび—							
物語絵							
6	伊勢物語図屏風	土佐派	紙本着色	二曲一隻	江戸時代(17~18世紀)	上野記念館	×
7	屋島合戦図屏風	岩佐又兵衛派	紙本着色	六曲一隻	江戸時代(17~18世紀)	当館	
8	奈良絵本依藤太		紙本着色	三冊	江戸時代(17~18世紀)	当館	
風俗画							
9	歌舞伎図屏風		紙本着色	六曲一隻	江戸時代(17世紀)	当館	
10	四季寛永時代風俗屏風		紙本着色	六曲一双	江戸時代(17世紀)	個人	×
11	潮干狩図屏風	抱亭五清	紙本着色	六曲一隻	江戸時代(19世紀)	当館(滝澤あき子氏寄贈)	
第三章 和漢が交わる土佐派と狩野派							
12	鞍馬魔王大僧正三尊像模本	谷文晁派(原作者:伝狩野元信)	紙本着色	一枚	江戸時代(18~19世紀)	個人	
13	抱帽隠士図模本	谷文晁派(原作者:土佐光起)	紙本墨画	一枚	江戸時代(18~20世紀)	個人	
14	鶉図	狩野正祐	紙本着色	一幅	室町時代(16世紀)	当館	
15	絵手本画卷	狩野常信	絹本着色	一卷	江戸時代(17~18世紀)	当館	
16	玉津島図	清原雪信	絹本着色	一幅	江戸時代(17世紀)	当館	
17	故事人物図	狩野梅春貞信	絹本着色	一幅	江戸時代(19世紀)	上野記念館	×
第四章 和様の美、いろいろ							
和様の書							
28	和歌短冊	足利義氏	紙本墨書	一幅	室町時代(16世紀)	当館	
19	料紙装飾縮図	谷文晁派	紙本着色	一冊	江戸時代(18~19世紀)	個人	
文様・かざり							
20	菊花図扇面	谷文晁派	紙本墨画	一枚	江戸時代(18~19世紀)	個人	
21	竹図扇面	谷文晁派	紙本墨画	一枚	江戸時代(18~19世紀)	個人	
22	薄図扇面	谷文晁派	紙本着色	一枚	江戸時代(18~19世紀)	個人	
23	草花図団扇散屏風	高隆古	紙本着色	六曲一双	江戸時代(19世紀)	当館	
24	瓜方文様	谷文逸(二世谷文一)	紙本墨画	三枚	江戸時代(18~19世紀)	個人	
25	鼓			一挺	江戸時代(17~19世紀)	当館	
ものあわせ							
26	百人一首かるた		紙本墨書着色	一具	江戸時代(17~19世紀)	個人	×
27	松竹梅絵貝合			一具	江戸時代(17~19世紀)	当館	
28	鉄線唐草九曜紋散貝桶・合貝			一具	江戸時代(17~19世紀)	当館	
29	香道具			一具	江戸時代(17~19世紀)	当館	
きらきらとわびさび							
30	金梨子地蒔絵行厨			一具	江戸時代(17~19世紀)	当館	
31	二重肩釜		鉄製 鑄造	一口	室町時代(16世紀)	当館	
第五章 復古大和絵の潮流							
32	武内宿禰・神功皇后図	浮田一恵	絹本着色	二幅	江戸時代(19世紀)	当館	
33	春景群鶴図屏風	高隆古	紙本金地着色	六曲一双	江戸時代(19世紀)	当館(伊澤宏明氏寄贈)	
34	富士図	田崎草雲	絹本着色	一幅	明治24年(1891)	当館(秋場宏子氏寄贈)	